

ZOÉ

d'Olivier Choinière



Dossier de présentation

ZOÉ

Le projet

Une coproduction du **Théâtre Denise-Pelletier** et de **L'ACTIVITÉ**
du 5 au 29 février 2020 au Théâtre Denise-Pelletier

Texte et mise en scène **Olivier Choinière**
Avec **Marc Béland** et **Zoé Tremblay-Bianco**

Directrice de création **Annie Lalonde**
Assistance à la mise en scène **Stéphanie Capistran-Lalonde**
Dramaturgie **Andréane Roy**
Scénographie **Simon Guilbault**
Costumes **Elen Ewing**
Lumières **André Rioux**
Conception sonore **Éric Forget**
Maquillage et coiffure **Sylvie Rolland Provost**
Conception vidéo **Hugues Caillères** et **Antonin Gougeon / HUB Studio**

Les étudiants ont déclenché une grève générale illimitée pour protester contre l'inaction du gouvernement face aux enjeux actuels. Sauf Zoé, qui ne veut pas interrompre ses études et qui exige d'avoir ses cours. Après avoir obtenu d'un juge une injonction obligeant ses professeurs à lui enseigner, elle se présente à son cours de philosophie, accompagné d'un garde du corps. Luc, son professeur de philosophie, est alors contraint, sous peine de payer une lourde amende, de donner à Zoé son cours, à elle-seule, et ce, pour toute la session. S'amorce alors un duel entre deux conceptions du monde aux antipodes l'une de l'autre.

Avec cette pièce, Olivier Choinière s'attaque au rôle de l'éducation et rend un vibrant hommage à l'enseignement de la philosophie, en posant au passage quelques questions fondamentales. Pourquoi agissons-nous? Devant les défis qui sont les nôtres, quelles actions devons-nous entreprendre? Que faut-il apprendre pour mieux comprendre le monde de demain?

« Je suis née dans un coin du monde où l'éducation a aucune espèce de valeur. Pourtant, je suis à l'école aujourd'hui. Je suis la preuve qu'on peut choisir ses valeurs. Oui, je subis des influences, mais elles font partie de moi. Au final, c'est toujours moi qui décide. »

- Zoé

L'auteur et metteur en scène

Olivier Choinière



Olivier Choinière

(photo Eugene Holtz)

Olivier Choinière, diplômé en écriture de l'École nationale de théâtre en 1996, s'est fait connaître avec *Le bain des raines* (1998), finaliste des Prix du Gouverneur général (comme plus tard ses pièces *Venise-en-Québec* en 2006, et *Nom de domaine* en 2013), puis avec *Autodafé* (1999), montée par André Brassard. Sa pièce *Félicité*, créée en 2007 et présentée au Royal Court Theatre de Londres sous le titre *Bliss*, a depuis été jouée au Canada anglais, en Europe, en Australie et à Taïwan. *Mommy* (2013) lui a valu deux prix au gala des Cochons d'or et a été sélectionnée pour le Prix Michel-Tremblay. Olivier Choinière a dirigé 50 acteurs dans *Chante avec moi* (2010), une pièce qui a remporté un prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre, pour ensuite être présentée au Centre national des Arts, au Festival TransAmériques et au Théâtre du Trident. *Ennemi public*, créé en février 2015 au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui lui a valu le Prix Michel-Tremblay. Sa pièce *Manifeste de la Jeune-Fille* a vu le jour en 2017 au Théâtre Espace GO et a fait l'objet d'une tournée québécoise de grande envergure l'année suivante. En 2018 il retrouve les planches du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui avec *Jean dit*, pièce monumentale mettant en scène une douzaine d'interprètes et un *band* de *death* métal. *Zoé* sera à l'affiche du Théâtre Denise-Pelletier en février 2020. Olivier Choinière a obtenu le Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton pour les arts de la scène, le prestigieux Prix Siminovitch en 2014 remis à un auteur dramatique canadien ainsi que le Prix Gascon-Thomas en 2015.

La philosophie

Élément-clé de la création

Le duel entre les deux personnages, véritable dialogue philosophique, aborde les questions des libertés individuelles et collectives, du pouvoir, du droit, de la démocratie, de la citoyenneté, de la société, de la révolution, de l'avenir et, bien sûr, de la philosophie. La pièce aborde de nombreuses questions fondamentales, posées depuis des millénaires par la philosophie occidentale, mais également brûlantes d'actualité :

- Qu'est-ce qu'une bonne action? Et une action juste?
- Qu'est-ce qu'une vie heureuse?
- Quel genre d'humain faut-il être?
- À quoi doit-on consacrer sa vie et jusqu'à quel point faut-il s'engager?
- Quel est le but de l'éducation?
- Comment négocier le partage entre liberté individuelle et recherche du bien commun?
- Est-ce qu'il existe une juste contrainte aux libertés individuelles?
- Vaut-il mieux se rallier aux mouvements collectifs ou privilégier l'action individuelle?
- Quelle attitude va le plus profiter au vivre-ensemble?
- Est-ce que la majorité a toujours raison?

« Zoé met en scène la nécessité d'une « vraie » conversation, profonde, complexe et articulée, dans un monde (un théâtre?) qui demande un duel, un débat, un combat. Au fil des années, je me suis rendu compte que j'écrivais des situations de conflit (quoi d'autres?) définissant des personnages qui cherchent à avoir raison, qui sont de mauvaises foi ou qui n'ont pas conscience de l'aliénation dont ils sont porteurs. La philosophie me pousse à écrire des personnages qui cherchent à (se) comprendre, à pousser plus loin leur réflexion, même s'ils échouent le plus souvent. Ils tendent vers une plus grande conscience de leurs actions ou de leur choix, même s'ils préfèrent se fermer les yeux le plus souvent. L'essentiel de la tension dramatique se trouve là : dans le choc entre théâtre et philosophie, entre duel et conversation. »

- **Olivier Choinière**

Zoé

Extrait

- ZOÉ Je suis ici pour étudier, pas pour me remettre en question.
- LUC Vous avez quel âge, Zoé?
- ZOÉ Dix-huit ans.
- LUC Sur ces dix-huit années, vous avez été à l'école combien de temps?
- ZOÉ En comptant la maternelle?
- LUC En comptant la garderie.
- ZOÉ Dix-sept ans.
- LUC Donc vous avez commencé votre vie avec une année de break, et après ça, ç'a été (*il note au tableau*) trois ans de garderie, un an de maternelle, six ans de primaire, cinq ans de secondaire, deux ans de Cégep pour un total de dix-sept années d'école. Ensuite, ça sera quoi? Un voyage autour du monde avec une amie?
- ZOÉ Non.
- LUC L'université?
- ZOÉ Oui.
- LUC En quoi?
- ZOÉ En médecine.
- LUC Médecine. Donc un bac de cinq ans. Si vous êtes médecin de famille, c'est quoi? Deux ans d'étude post-doc? Pour les spécialistes, je pense que c'est autour de six ans. Dans le pire des cas, vous en avez pour onze ans d'études universitaires. À vingt-neuf ans, vous allez entrer sur le marché du travail pour en sortir, disons, à soixante-cinq ans. Avec un peu de chance, vous allez vivre en santé jusqu'à l'âge de quatre-vingts, ce qui vous laisse un gros quinze ans pour refaire le monde. Le reste du temps, vous aurez étudié ou travaillé. Le seul moment de l'existence où vous aurez eu tout votre temps pour vous poser des questions, c'est ici, dans votre cours de Philo 3.

Les interprètes

Marc Béland et Zoé Tremblay-Bianco



Marc Béland

(photo Adrienne Surprenant)

Diplômé de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, Marc Béland est une figure dominante de sa génération. À ses débuts, il fait sa marque comme danseur moderne avec la compagnie de danse La La La Human Steps, de 1984 à 1989. Comme interprète, il a joué, entre autres, dans *Abîmés*, *quatre courtes pièces*, *Pelléas et Mélisande*, *Richard III*, *Being at home with Claude*, *Le polygraphe*, *Le roi Lear*, *Cabaret neiges noires*, *La mouette* et *Le visiteur*. En 2004, il a remporté le prix Gascon-Roux et le Masque du meilleur acteur pour son interprétation de Donatien Marcassilar dans *L'asile de la pureté*. Il a été de *Woyzeck*, *Ha Ha!...*, *L'opéra de quat'sous*, *Pour un oui ou pour un non* et *La cerisaie*. Il a réalisé plusieurs mises en scène, dont *Le fou de Dieu*, *La petite scrap*, *Il mondo della luna*, *Hamlet*, *Les bonnes* et *La symphonie rapaillée*. À la télévision, il a joué dans *Annie et ses hommes* (quatre prix Gémeaux pour son interprétation), *Le négociateur*, *L'héritière de Grande Ourse*, *Fortier*, *Emma*, *Virginie*, *Trauma*, *Toute la vérité*, *30 vies*, *Les bobos*, *Mémoires vives*, *Les jeunes loups* et *Victor Lessard*. Au cinéma, on l'a retrouvé dans *Guide de la petite vengeance*, *Toi*, *2 fois une femme*, *La cicatrice* et *L'origine des espèces*.



Zoé Tremblay-Bianco

(photo Annie Éthier)

Issue de la promotion 2016 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Zoé Tremblay-Bianco s'est fait connaître au Théâtre La Licorne dans *Hamster* de Marianne Dansereau (Jean-Simon Traversy) et dans *Les déculottés* (Isabelle Leblanc) du Théâtre La Roulotte. Elle s'envole ensuite vers l'Écosse avec *Première neige / First Snow* (Patrice Dubois), fruit d'une intense collaboration entre le National Theatre of Scotland, le Théâtre PÂP et Hôtel-Motel. À l'hiver 2019, c'est sur les planches du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui que nous la voyons interpréter Pauline Julien, dans *Colonisés* (René Richard Cyr). Au petit écran, elle incarne Mathilde dans la comédie dramatique *Baby Boom*, diffusée en primeur sur la chaîne Véro.tv. Elle se joint aussi à la distribution de la minisérie *Le monstre*, adaptation du livre coup de poing d'Ingrid Falaise. Au cinéma, vous pouvez voir Zoé dans *Fabuleuses*, premier long métrage de Mélanie Charbonneau. Chanteuse née, Zoé s'est démarquée dans le spectacle-hommage *Les marquises de Brel* (Yves Morin & La Pagaille), en plus de se joindre à plusieurs formations musicales au cours des dernières années. Formée en télévision, Zoé signe la réalisation des courts métrages *Nini* (Festival Fantasia) et *Nicola sans S* (Short Film Corner du Festival de Cannes).

L'ACTIVITÉ

Théâtre de création

L'ACTIVITÉ est une plate-forme de création. Elle est la tribune et le portevoix de l'auteur et metteur en scène Olivier Choinière. Fondée en 2000, L'ACTIVITÉ est née d'un questionnement sur le renouvellement de la forme théâtrale et la place qu'occupe le spectateur au sein de la représentation.

Cette mission de L'ACTIVITÉ se traduit par la recherche constante d'une adéquation entre les formes variées de ses créations, la portée sociale et politique de ses pièces et les lieux mêmes où elles sont présentées, de manière à bousculer le théâtre et à déjouer les attentes du public. Chacune de ses créations tente de répondre à trois questions que se posent tout spectateur : À quoi suis-je invité? Qu'est-ce qu'on veut me dire? Pourquoi maintenant?

En détournant et en s'appropriant par le théâtre différentes formes d'expression (déambulation sonore, spectacle de musique, documentaire, défilé de mode, etc.), la compagnie vise à donner un rôle actif au spectateur afin qu'il pose un regard neuf sur le monde.

Chaque projet aborde, sans les hiérarchiser, les principales dimensions de l'expérience humaine, qu'elle soit historique, sociale, politique, émotive, culturelle, philosophique, idéologique, morale et psychologique.

À travers des œuvres à la forme aussi surprenante que singulière, L'ACTIVITÉ met à jour la frontière floue et poreuse entre le confort intellectuel et le malaise moral.

L'ACTIVITÉ

Théâtrographie

- 2020** Zoé, Théâtre Denise-Pelletier
- 2018** *Jean dit*, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Manifeste de la Jeune-Fille, en tournée au Québec
- 2017** *Manifeste de la Jeune-Fille*, Théâtre Espace GO
26 lettres: Abécédaire des mots en perte de sens, Centre National des Arts
- 2015** *Ennemi public*, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Polyglotte, Théâtre Aux Écuries / FTA
26 lettres: Abécédaire des mots en perte de sens, Théâtre des Possibles (France)
- 2014** *Chante avec moi*, Théâtre du Trident
26 lettres: Abécédaire des mots en perte de sens, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
- 2013** *26 lettres: Abécédaire des mots en perte de sens*, Théâtre Aux Écuries
Mommy, Théâtre Aux Écuries
- 2012** *Chante avec moi*, Usine C / FTA
- 2011** *Projet blanc*, Théâtre du Nouveau Monde
Chante avec moi, Centre National des Arts
- 2010** *Chante avec moi*, Espace Libre
- 2009** *Bienvenue à (une ville dont vous êtes le touriste)*, La Filature (France)
ParadiXXX, Théâtre Aux Écuries
- 2008** *Marche sur ma tombe*, Musée national des beaux-arts du Québec
Vers solitaire (OUT), dans les rues de Montréal
- 2007** *Bienvenue à (une ville dont vous êtes le touriste)*, dans les rues d'Ottawa
- 2006** *Ascension, pèlerinage sonore sur le mont Royal*
- 2005** *Bienvenue à (une ville dont vous êtes le touriste)*, dans les rues de Montréal
- 2004** *Bienvenue à (une ville dont vous êtes le touriste)*, dans les rues de Chicoutimi
- 2003** *Beauté intérieure*, dans les rues de Montréal et Shawinigan
- 2002** *Jocelyne est en dépression*, Théâtre d'Aujourd'hui
- 2001** *Agromorphobia*, Théâtre d'Aujourd'hui
- 2000** *Tsé-tsé*, Théâtre d'Aujourd'hui

L'ACTIVITÉ

Extraits de critiques

JEAN DIT (2018)

« Un spectacle furieusement original que ce *Jean dit* d'Olivier Choinière. » - **La Presse +**

« Du jamais vu et ô combien original! Le talentueux Olivier Choinière a savamment inclus la musique à sa pièce *Jean dit* qui pousse la réflexion et la quête de vérité à un autre niveau. » - **Musik Universe**

MANIFESTE DE LA JEUNE-FILLE (2017)

« Une pièce brillamment construite et intelligemment charpentée démontrant une psychologie profonde et cruelle couplée à une bonne dose de férocité et l'auteur nous la propose avec une extraordinaire habileté. Choinière est une figure singulière qui refuse de réfléchir en silence ou d'une manière confidentielle. » - **HuffPost Québec**

« Olivier Choinière a l'habitude de bousculer nos certitudes. Il repousse plus loin encore les limites de son génie créatif. L'utilisation ingénieuse de l'espace, la richesse des réflexions et des sujets traités, et la singularité de la proposition ne peuvent que confirmer la brillance de la pièce; une brillance éclatante et éclairante. » - **La bible urbaine**

ENNEMI PUBLIC (2015)

« Pour servir son propos, Choinière a trouvé, une fois de plus, la forme idéale. Pour déclencher de fertiles discussions sur l'état de la société québécoise, mais aussi sur l'état de notre théâtre, on ne saurait imaginer mieux que cet impitoyable miroir. » - **Le Devoir**

« Brillant Choinière. Il faut l'avouer, il a le don pour mettre le doigt sur les travers de notre société de manière à la fois percutante et subtile. » - **Revue Jeu**

MOMMY (2013)

« En partant de la culture populaire québécoise, il esquisse une critique sociale étonnante qui devient un miroir grossissant tendu à la société d'aujourd'hui, lui renvoyant sur un mode ironique féroce, politique et musical, ses peurs et ses démons. » - **W27**

« À l'image du théâtre intelligent, critique et innovateur d'Olivier Choinière, cette pièce ne ménage personne et dépeint la société québécoise dans ses travers les plus cruels. L'auteur ne donne effectivement pas sa place pour nous mettre face à une réalité qu'on préférerait ne pas voir et, au passage, s'assurer que nous sommes bien réveillés. » - **Monttheatre**

CHANTE AVEC MOI (2010 à 2012)

« Une œuvre extraordinairement ludique, superbement irritante et fantastiquement intelligente sur l'aliénation et la fabrication du consentement. » - **La Presse**

« Plus qu'une simple critique du *showbiz* et de la commercialisation outrancière de certains tubes mélodramatiques, la pièce en forme de longue chanson expose les diktats de la consommation de masse qui, en nous faisant croire que le produit nous rend unique, a exactement l'effet contraire. » - **Le Devoir**