

24 mai 2022

Ce devis technique contient les éléments nécessaires à une bonne représentation de *Le virus et la proie*. Aucun changement aux conditions d'accueil ne peut être apporté sans un consentement du producteur.

1. SPECTACLE

- La représentation dure une heure quarante minutes

2. SALLE

- À l'italienne
- Sièges en rangées et en pente permettant une bonne vue sur l'ensemble du plateau

3. SCÈNE

- | | | | |
|---|--|---------|-------|
| • | Largeur minimale du cadre de scène | 25'- 0" | (8 m) |
| • | Hauteur minimale du cadre de scène | 16'- 0" | (5 m) |
| • | Largeur minimale libre de la scène | 30'- 0" | (9 m) |
| • | Hauteur libre de la scène (sous les perches) | 16'- 0" | (5 m) |
| • | Profondeur minimale de la scène (du cadre) | 25'- 0" | (8 m) |

*

4. PLANCHER DE SCÈNE

- Le plancher de scène doit être propre et dégagé à l'arrivée de l'équipe du NTE.
- En aucun cas, le plancher de scène ne peut avoir de pente ou inclinaison.
- Il doit être noir et exempt de toutes imperfections



5. HABILLAGE

Habillage noir à l'allemande. Avec entrée pour les comédiens de chaque côté.

Fond de scène sur le plateau, doit être plat (sans plis) projection vidéo sur le rideau.

6. DÉCOR

Le décor est composé de :

Tape blanc au sol (caméra tape) *Voir la plantation ci-jointe.

4 chaises

Le diffuseur doit fournir les éléments suivants :

Main d'œuvre nécessaire au montage du décor :

1 x Chef Machiniste

2 x Machinistes

7. CABINE DE RÉGIE

Il est impératif d'avoir un espace d'au moins 8' P x 12' L (2,5 m x 4 m) pour la régie de son et vidéo. Cet espace sera situé à pas plus de 15 m de la scène et au centre de la salle et pas sous, ni sur, un balcon. Le contrôle « midi » jusqu'à la console d'éclairage est souhaitable.

8. ÉCLAIRAGES

Le producteur fournit :

Coda

Console ETC (Element 2)

Chandelle

Machine à fumée MDG brouillard.



Le diffuseur doit fournir les éléments suivants :

Protocole:

- 1 entrée DMX sera requise sur le plateau reliée à la régie.
- 1 entrée DMX sera requise à la régie pour les représentations.
- 1 interface si nécessaire afin d'avoir le protocole DMX

Notes:

Main d'œuvre nécessaire au montage de l'éclairage :
1 x Chef Électrique
4 ou 6 x techniciens

9. SONORISATION

Le producteur fournit :

Le diffuseur doit fournir les éléments suivants :

**Ordinateur QLAB 4 – avec licence son et vidéo
Brancher dans Console de son (En dante ou carte de son)**

**Enceintes :
6 boîtes de son (PA- Lointain- Surround)
2 subs**

Main d'œuvre nécessaire au montage de la sonorisation :
1 x Chef Son
1 x Tech son selon les besoins de la salle

10. VIDEO

Le producteur fournit :

Ordinateur QLAB 4 – avec licence son et vidéo



Projecteur vidéo et lentille (à confirmer avec directrice technique du spectacle)

Le diffuseur doit fournir les éléments suivants :

Main d'œuvre nécessaire au montage vidéo:

1 x Chef Vidéo

1 x Tech vidéo (selon accrochage de la salle – à confirmer avec DT)

11. INTERCOMMUNICATION

Le diffuseur doit fournir les éléments suivants :

- 3 postes avec ou sans fil, répartis comme suit:
 - 1 à la régie lumière
 - 1 à la régie son
 - 1 arrière-scène

12. LOGES

- Les loges doivent pouvoir accommoder 4 personnes tout en permettant de respecter les consignes de la santé publique en termes de distanciation physique, de protections individuelles et de normes sanitaires.
- Elles doivent être équipées de douches, de serviettes de bain, toilette, éviers avec eau chaude, miroirs et tables de maquillage, tringles et cintres.
- Seront également nécessaires une machine à laver automatique et un sèche-linge, un fer à repasser et sa planche.
- Note: dans le cas où ces équipements ne sont pas disponibles dans le théâtre hôte, veuillez-nous informer des méthodes utilisées pour les remplacer.

13. ÉQUIPE TECHNIQUE ET HORAIRE

Un pré-montage d'éclairage est nécessaire au bon fonctionnement de cet horaire selon le plan envoyé et discuté d'avance entre les directeurs techniques.



9h00 à 13h00	Montage LX, SON, VIDEO, Habillage
13h00 à 14h00	Dîner
14h00 à 18h00	Focus LX et Video et Intensités
18h00 à 19h00	Souper
19h00	Appel des comédiens sur le plateau
20h00 à 21h40	Spectacle
21h45 à 23h15	Démontage après le spectacle

Note: l'horaire type ne tient pas en compte des difficultés d'accès des équipements du NTE à la scène.

14. AUTRES MESURES

ASSURANCES

Le diffuseur garantit qu'il possède une assurance-responsabilité et que les lieux du théâtre d'accueil sont assurés contre le feu, le vol et le vandalisme. Le directeur technique du NTE peut demander à tout moment à voir les contrats d'assurances du diffuseur. Ce dernier est responsable de tout vol, perte ou dommage causés par un tiers, aux équipements du NTE ainsi qu'aux effets personnels de son équipe de tournée lorsque ceux-ci sont dans les lieux du théâtre d'accueil.

ENTRETIEN MÉNAGER

Le diffuseur est responsable de l'entretien ménager dans les loges et sur la scène, à la requête du directeur technique du NTE, généralement 60 minutes avant chaque répétition et l'entrée du public.

CHAUFFAGE

Le diffuseur s'engage à maintenir la température à pas moins de 21°C dans les loges et sur la scène durant le montage, les répétitions et les représentations.



STATIONNEMENT

Le diffuseur doit fournir un espace de stationnement réservé, sécuritaire et à une distance raisonnable du théâtre, pour les véhicules suivants:

15. COORDONNÉES

Nouveau Théâtre Expérimental (NTE)

1945 rue Fullum
Montréal (Québec)
Canada H2K 3N3
Téléphone : 514-521-4199
Courriel : isabelle@nte.qc.ca

Direction technique Le virus et la proie

Caroline Turcot
Téléphone : 438-407-1955
Courriel : caroturcot@gmail.com

Agente de diffusion Le virus et la proie

Ginette Ferland
Téléphone : 514-291-4969
Courriel : netgi@videotron.ca