25 des mots d'la dynamite

Devis Technique

Dernière mise à jour :
25 novembre 2014

where i live

PLANIFICATION

Le **DIFFUSEUR** doit transmettre les documents suivants :

- plans du théâtre (mesures impériales ou métriques; et/ou documents informatiques)

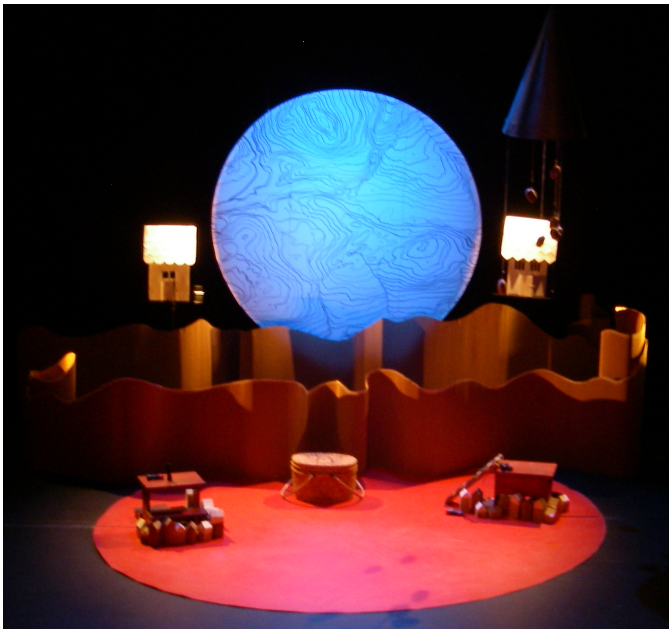
  Plan au sol avec sièges
  Plan de coupe avec sièges

- fiche technique de la salle

Sur réception et dans un délai raisonnable, **Des mots d'la dynamite (**La **COMPAGNIE**) fournira une étude qui confirmera les points suivants :

- faisabilité technique du projet (plans préliminaires)
- horaire de production

DIMENSIONS MINIMALES DE LA SCÈNE/ SCÉNOGRAPHIE:



L'installation scénique est prévue pour un théâtre à l'italienne (proscénium) ou du type « boite noire »

Espace requis

Profondeur-	18'0'' (5,5 m)
Largeur-	18'0'' (5,5 m)
Hauteur libre-	14'0'' (4,2 m)

Toile circulaire de 7'0'' (2,4m) de diamètre, suspendu au lointain

Luminaire suspendu par corde
Tapis au sol
Accessoires

Accueil du public et ambiance recherchée

- Capacité maximale: 130 spectateurs
- Les jeux d'ombres et manipulations exigent une noirceur adéquate pour optimiser la concentration des petits et grands.
- Pour le confort du public, une planification sera faite de concert entre les deux directions techniques pour créer le rapport recherché entre les interprètes et les spectateurs. Dans l'idéal, les enfants sont accueillies et invités sur des coussins ou matelas disposés sur trois étages de gradins avec plus ou moins 6 pouces entre les étages. (voir plan de coupe)

Éclairage:

La compagnie apporte:
3 lumières Black Light
Gélatines d'éclairage
4 Par Mr-16

Besoin:
Console d'éclairage de 24 canaux
24 gradateurs
17 Découpes
14 Fresnels 1 k
3 adaptateurs AC à Twist Lock
2 booms de 4' de hauteur
2 Floors Stands
3 porte gobos
2 Iris

Sonorisation:

La compagnie apporte:
Moniteur Fostex (en fond de scène)
2 microphones
Pédale de son

Besoin:
Console de son avec 6 ENTRÉES et 3 SORTIES
2 hautparleurs positionnés au sol e part et d'autre de la scénographie, ils serviront d'adresse public
2 lecteurs CD auto cue (plan alternatif à la conduite par ordinateur CueLab)
2 Boîte directe passive
Filages en XLR
Filages en Jack 1/4

Régies éclairage et son:

La conduite du spectacle se fait par le régisseur de « Là où j'habite ». Il est essentiel que les deux consoles soient accessibles par 1 seule personne et important que la conduite se fasse dans la salle pour équilibrer à chaque représentation les voix avec la bande sonore.

Horaire de montage type et besoin en personnel

Cet horaire type présuppose un pré-montage électrique (éclairage).

- Montage décor/ mise au foyer/ tests – 4 heures
  - 1 chef électrique
  - 2 techniciens polyvalents
  - 1 chef son
- Appel au spectacle
- Ouverture des portes 5' avant (ou selon besoins)
- **Spectacle (durée-35 minutes)**

NOTE : Si le spectacle est programmé en matinée, le montage et la mise au foyer doivent se faire la veille.

Loge:

Prévoir une loge pour les deux interprètes avec miroirs, eau et toilette

---

Personnes ressources

Direction technique : Normand Vincent,
514-582-9577
nvinciprod@bell.net

Coordonnatrice générale et administrative :
Jana Awad
514-528-7070
info@desmotsdladynamite.com

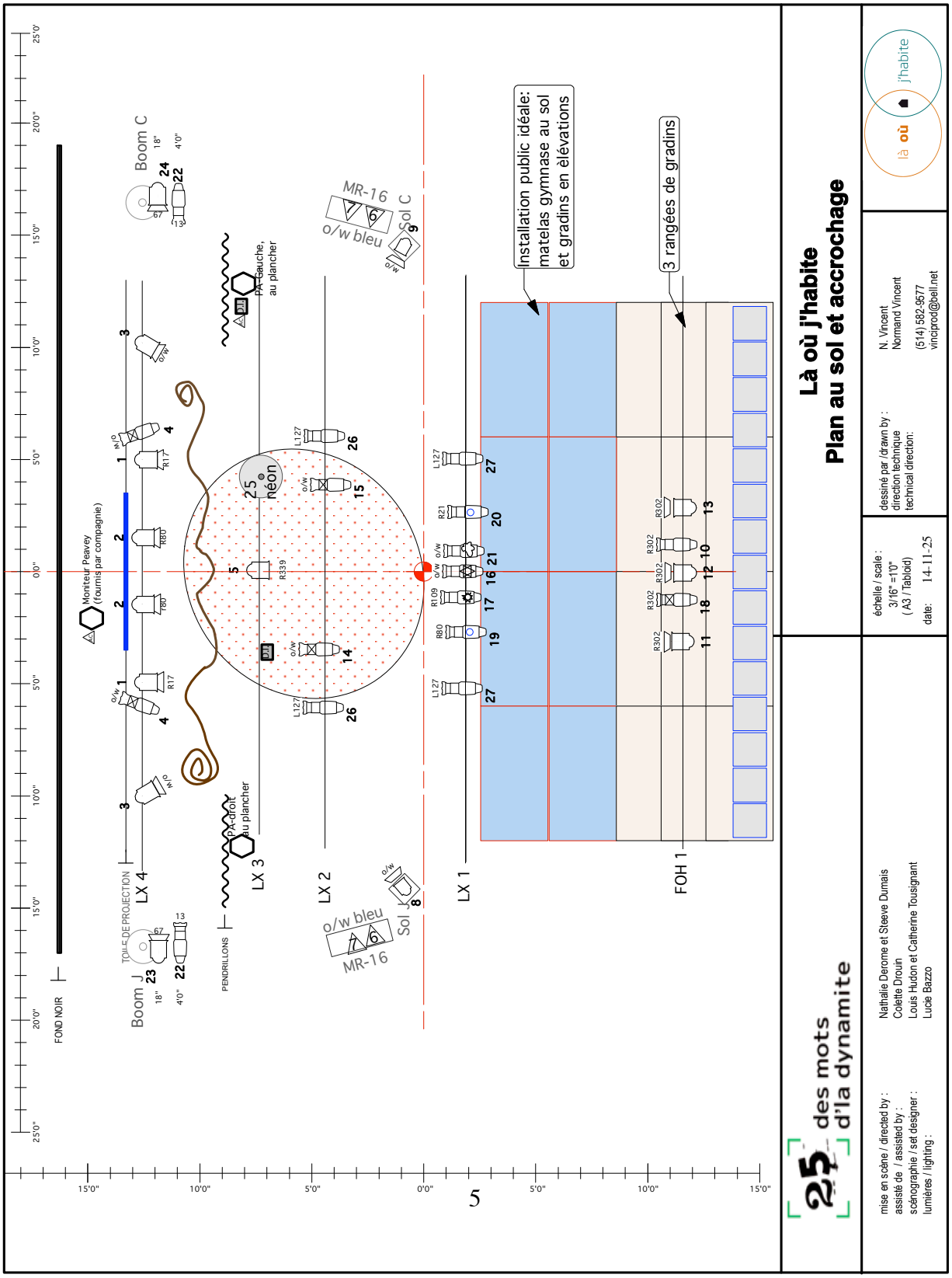
---

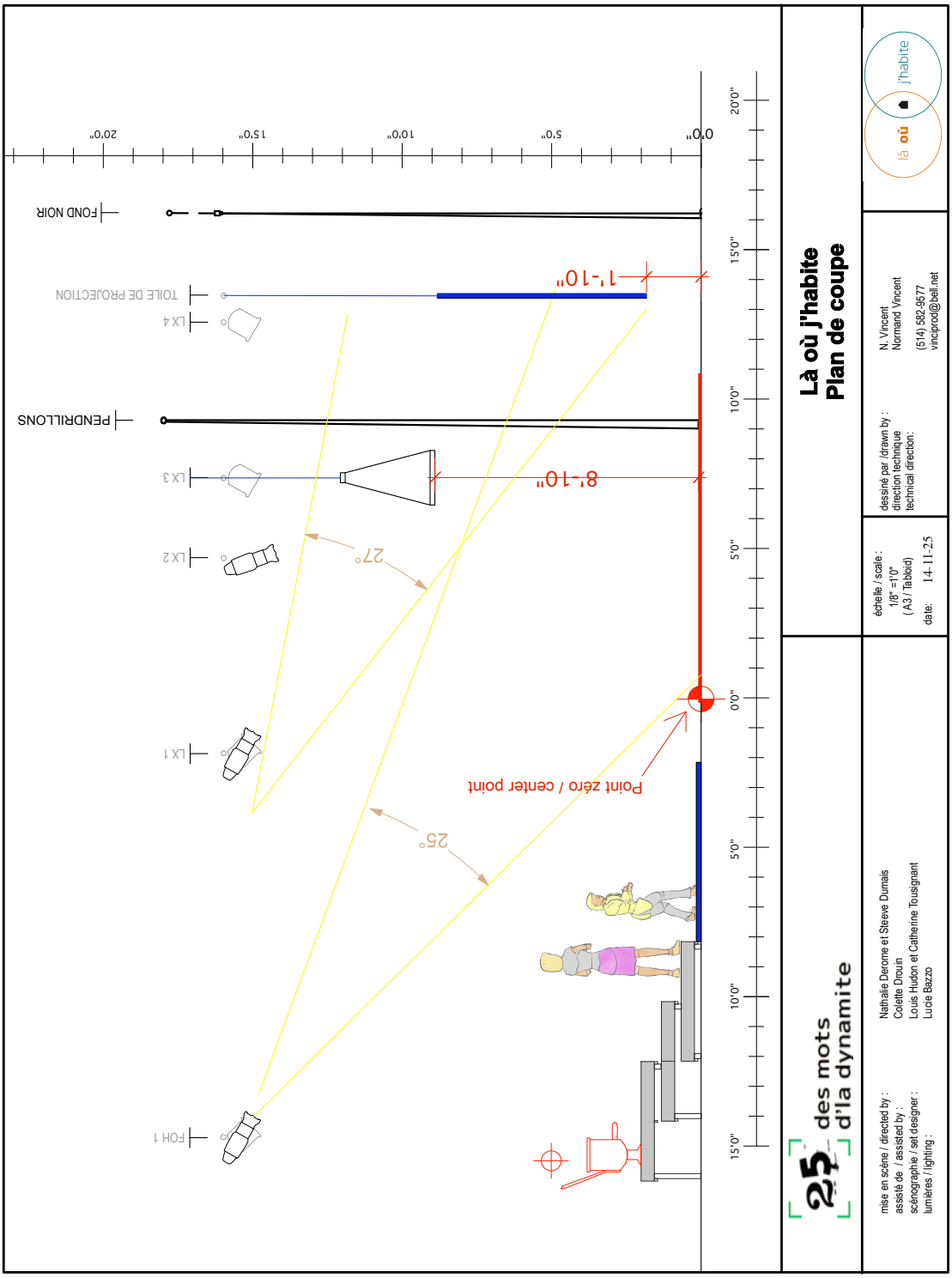
25 des mots d'la dynamite

Devis Technique

Dernière mise à jour :
25 novembre 2014

where i live




FOND NOIR
TOILE DE PROJECTION
LX 4
PENDRILLONS
LX 3
LX 2
LX 1
FOH 1
1'-10"
8'-10"
27°
25°
Point zéro / center point
0'0"
5'0"
10'0"
15'0"
20'0"
Là où j'habite
Plan de coupe
25 des mots d'la dynamite
mise en scène / directed by : Nathalie Derome et Steeve Dumais
assisté de / assisted by : Colette Drouin
scénographie / set designer : Louis Hudon et Catherine Tousignant
lumières / lighting : Lucie Bazzo
échelle / scale : 1/8" =1'0" (A3 / Tabloid)
date: 14-11-25
dessiné par /drawn by : N. Vincent
direction technique / technical direction: Normand Vincent
(514) 582-9577
vinciprod@bell.net
là où j'habite