

THÉÂTRE
DE LA **Petite
Marée**

**Hydro
Québec**

présente

La nuit du CARIBOU



Une pièce de Marie-Hélène Larose-Truchon
Mise en scène Francis Richard
en collaboration avec Emmanuelle Calvé

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Ville de
Bonaventure

Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

La nuit du caribou

En bref

Un spectacle poétique et multidisciplinaire qui raconte l'épopée du Petit Moi-Moi et du caribou Vite-Vite qui se lient d'amitié, alors qu'ils sont perdus dans la forêt aux arbres courts. Une fable écologique sur la disparition du caribou, qui pose des questions identitaires autour du territoire, de l'enfance et de notre présence sur terre.



Âge	Tout public à partir de 6 ans
Durée du spectacle	55 minutes
Jauge maximum	300 spectateurs
Pré montage	Nécessaire (lumières)
Montage	7h
Démontage	2h
En tournée	3 interprètes et 2 techniciens
Contact diffusion	Communication diffusion Ginette Ferland 514-291-4969 netgi@videotron.ca



Le **Théâtre de la Petite Marée** crée, produit et diffuse des créations originales ou adaptations libres à Bonaventure (Gaspésie) pendant l'été. Tout au long de l'année, il veille à assurer leur rayonnement dans la francophonie canadienne et anime le milieu par des formations, des activités de médiation, des matinées scolaires, etc.

Seul organisme en théâtre jeune public dans l'Est-du-Québec, il explore différentes formes théâtrales, pour raconter ses histoires, éveiller, surprendre et émouvoir. Il puise ses inspirations dans la littérature classique et dans son territoire : la mer, les montagnes, la forêt, les communautés et le patrimoine. Profondes et ludiques, ses œuvres pour la jeunesse touchent et rassemblent des gens de tous âges.

Présentation

L'idée d'une création sur le caribou est née dans l'imaginaire du metteur en scène [Francis Richard](#). « C'est un animal que j'ai trouvé mythique dès mon enfance, quand je me rendais dans le parc national de la Gaspésie avec mes parents. Dès lors, j'ai pris conscience de son côté mystérieux et rare, de l'instant unique, précieux, volatile que représente le fait de pouvoir l'observer. » Quand il est revenu s'établir en Gaspésie, en 2017, l'artiste a été happé par la réalité de l'espèce, en train de disparaître. « Ça m'a fait réfléchir à l'impact de l'homme sur l'environnement, à la perte de connexion de l'être humain avec la nature. Il m'est alors apparu important de raconter une histoire aux enfants à propos de cet animal-là, en espérant que la harde soit préservée. »

Porté par son projet, il en a discuté par hasard avec son amie autrice [Marie-Hélène Larose Truchon](#) et à leur grande surprise, elle travaillait alors sur l'écriture d'une nouvelle pièce pour le jeune public, inspirée par le caribou et le poids de sa disparition. « Pas le choix », se sont-ils dit! « Il faut le faire ensemble! » Et c'est là que commence l'aventure de la création de La nuit du caribou.

Résumé

Le Petit Moi-Moi part secrètement à la recherche du caribou disparu. Mais il y a un problème : il n'en a jamais vu de sa vie! Lorsqu'il rencontre Caribou Vite-Vite, qui est également perdu : « Veux-tu m'aider à trouver le caribou? », lui demande Moi-Moi. Le petit caribou ne sachant pas lui-même qu'il en est un, accepte l'invitation de son nouvel ami et hop! ils sont partis. Dans leur cavale, ils rencontrent des présences étranges, dont L'Ours-Fille et la Fille-Ours qui se cherchent en boucle éternellement. Ils seront guidés par la douce et infiniment vieille Grand-Mère Asclépiade, narratrice de l'histoire, symbole de mémoire et présence ancestrale reliant les différentes forces de la nature.



Note de l'autrice

Enfant.

Merci d'être ici, de lire ou d'écouter cette histoire avec tes oreilles et ton cœur.

Je voulais te dire, enfant. Avant, je ne connaissais pas vraiment le caribou. Je savais tout au plus qu'il était sur le vingt-cinq sous du Canada. Aujourd'hui, je le connais encore trop peu.

Puis un jour j'ai ouvert par hasard un livre. « Le Bestiaire Innu » de Daniel Clément. Quand j'ai ouvert ce livre, c'est le monde qui s'est ouvert à moi. Un monde qui se trouvait au bout de mon nez, mais que je ne voyais pas, qui m'était inconnu. J'ai été impressionnée par cet animal, mais encore plus par la richesse incroyable de la nation Innu. J'ai compris plus tard, en élargissant mon regard, en ouvrant mes oreilles et mon cœur, que partout sur le territoire, les peuples autochtones travaillent très fort à protéger le caribou.

Enfant, je connais un peu ton cœur, car j'ai été une enfant moi aussi. Je suis certaine que tu aimes le caribou, même si tu le connais trop peu, comme moi.

Je crois que les meilleurs gardiens du caribou, ce sont les membres des Premières Nations et des premiers peuples. Autant qu'ils soient, aussi différents les uns des autres, ils connaissent finement la terre qui les a vu naître. Ils sont une ressource infinie pour la protection du caribou, et de la biodiversité de notre planète.

Si tu veux bien, enfant, soyons curieux ensemble, écoutons ensemble, allons vers les gardiens et travaillons ensemble!

Voici l'histoire du Petit Moi-Moi, qui me ressemble beaucoup, qui comme moi ne connaissait pas le caribou, n'en avait jamais vu, et qui le cœur ouvert, est allé à sa recherche... sans même savoir à quoi il ressemblait.

Bonne randonnée, enfant. Merci de ton rire, de tes larmes, de tes rêves.

Akua tutuatau atik(u)

Pour vos conseils, votre écoute et votre générosité,
Merci à Evelyne St-Onge, Anne-Marie André et Dolores André.
Merci à Darlene Gijuminag.
Merci à Daniel Clément.

Marie-Hélène Larose-Truchon

L'autrice de la pièce a eu la chance de collaborer avec trois femmes innues qui ont accepté de nourrir son processus d'écriture. Evelyne St-Onge, Anne-Marie André et Dolores André sont d'ailleurs impliquées dans le groupe UAPASHKUSS qui se définit comme Gardiens des sites sacrés innus et qui a pour mission d'identifier, de protéger et de promouvoir les sites naturels sacrés en transmettant les savoirs aux générations futures. Ce groupe pose plusieurs actions en lien avec la survie du caribou.

Le metteur en scène propose **une approche physique de la marionnette portée par un langage poétique des corps**. Les personnages de la pièce, humains, animaux et esprits de la nature, sont ainsi liés par une quête d'équilibre et de communion s'exprimant par le souffle et le mouvement. Ils sont portés par la magie du vivant et des liens invisibles qui les unissent. Les marionnettes du spectacle évoluent dans un univers musical aussi ludique qu'envoutant. Quelques comptines et berceuses chantées ajoutent douceur et tendresse au périple des enfants, perdus dans la nuit et loin de leur maman.



Équipe de création

Texte | Marie-Hélène Larose-Truchon

Mise en scène | Francis Richard, en collaboration avec Emmanuelle Calvé

Interprétation | Catherine Audet ou Caroline Bélanger, Estelle Richard et Jérémie Desbiens

Marionnettes et mouvement | Emmanuelle Calvé

Musique originale | Guillaume Arsenault

Scénographie | Adam Provencher

Costumes | Jessica Poirier-Chang

Lumières | Cyril Bussy

Fabrication des marionnettes | Jeanne Lauzier, Claude Rodrigue et Laurelou Famelart

Ils en ont pensé...

« Il y a plein de symboles dans cette pièce qui nous rappellent le lien qui nous uni à la nature, ce lien qu'on a perdu, pour plusieurs d'entre-nous. »

Marie-Claude Tremblay, chroniqueuse culturelle, Radio-Canada Gaspésie-les-Îles

« J'ai aimé ça. J'ai aimé les figurines Vite-Vite et Moi-Moi. J'ai aimé les racines, la pièce, tout ça. J'ai trouvé ça rigolo. »

Charlie-Anne, une jeune spectatrice

« Ça parlait des animaux et j'aimais bien ça. J'ai vraiment apprécié la pièce de théâtre. Parfois c'était drôle, parfois c'était triste parce qu'ils étaient perdus et qu'ils n'arrivaient pas à retrouver leur famille. Quand ils se sont retrouvés, j'étais content. »

François-Eli, un jeune spectateur

« Moi j'ai été super touchée par la prestation des comédiens, mais aussi par comment le sujet a été abordé. C'était tellement beau. C'est une pièce que je recommande, qui est tellement d'actualité et qui porte un vraiment beau message. »

Une spectatrice adulte



Marie-Hélène Larose Truchon



À sa sortie de l'École nationale de théâtre en écriture dramatique, Marie-Hélène a gagné le concours Théâtre pour le jeune public et la relève grâce à sa pièce *Reviens!* Elle a reçu une mention spéciale au prix Gratien-Gélinas pour *Minuit*, publié chez Leméac en 2013, et pour *Un oiseau m'attend*, en 2015. Elle est la lauréate du prix Gratien-Gélinas 2021 pour sa pièce *Le Jardin d'Éden*. Marie-Hélène est également l'autrice des pièces jeune public *Crème-Glacée* et *Amande-Amandine*, toutes deux publiées chez L'Arche Éditeur. Ces pièces ont été produites par le Petit Théâtre de Sherbrooke, le Double Signes, le théâtre de la Seizième et en France par les compagnies Théâtre en scène et L'insomniaque cie.

Offrant depuis quelques années un atelier d'écriture à l'École nationale de théâtre du Canada, elle travaille aussi à divers projets d'écriture.

Francis Richard

Formé en mise en scène à l'École nationale de théâtre du Canada, Francis Richard transmet l'art théâtral aux nouvelles générations partout sur le territoire gaspésien. Il a remporté les prix Action institutionnelle - Patrimoine Gaspésie, en 2017, et Mémoires-Vivantes (volet jeunesse), en 2018, soulignant l'excellence de sa démarche au Camp Théâtre de l'Anse, pour la mise en valeur du patrimoine immatériel gaspésien. En 2021, il signe la mise en scène du spectacle *La culture est ici*, produit par Culture Gaspésie. Il y brosse un portrait éclaté de la culture régionale, dans une démarche in situ regroupant danse contemporaine, marionnettes, DJ, slam et chanson. *La nuit du caribou* est la première mise en scène de son mandat à la codirection artistique du Théâtre de la Petite Marée.



Emmanuelle Calvé



Créatrice multidisciplinaire et exploratrice de la nature humaine, Emmanuelle s'unit depuis plus de 15 ans à plusieurs artistes et compagnies pour concevoir des spectacles de danse-théâtre et développer des projets communautaires qui laissent une trace inspirante dans la société. Formée en arts visuels, Emmanuelle s'est ensuite dirigée vers la danse contemporaine. La marionnette et les arts visuels occupent une place privilégiée dans sa recherche chorégraphique. Ses conceptions de marionnettes mettent en lumière avec poésie les danses intérieures de l'être humain et de la nature. Au fil du temps, elle a développé son approche personnelle comme chorégraphe auprès des danseurs et comédiens (Qigong/marionnettes) afin de rendre visibles les dimensions invisibles ou subtiles de leur être.

Guillaume Arsenault

Auteur-compositeur-interprète, Guillaume Arsenault s'illustre sur la scène musicale québécoise depuis plus de vingt ans. Dans son sixième album, *La partie de moi qui tremble*, la musique cherche son équilibre entre joliesse et torsion. Ses chansons de nature folk sont habillées de claviers et de rythmes hypnotiques provenant du monde de la musique électronique. Plusieurs fois primé (Festival en chanson de Petite-Vallée, Révélation Radio-Canada Espace musique, Prix de la création au CALQ et plusieurs autres) Guillaume Arsenault est un homme qui a l'aplomb d'un sage, les deux pieds dans la vérité et l'esprit d'aventure.





Le spectacle est **une célébration de la vie**, qui se situe quelque part entre la magie de la nature et la dure réalité de la forêt dérangée par l'homme. Dans un univers à la fois sombre et lumineux, on y réfléchit à la connexion des êtres à leur milieu et à la place de l'homme dans la biodiversité. Plusieurs options en accompagnement des publics sont également disponibles (ateliers préparatoires en milieu scolaire, capsules pédagogiques, défilés d'une marionnette géante de caribou). Renseignez-vous auprès de **Ginette Ferland** : netgi@videotron.ca | 514-291-4969

