

Des mots d'la dynamite
-présente

C'est ma sœur !

de / avec
Nathalie Derome
Steve Dumais
Audrée Southière



POUR LES 4 À 7 ANS

LA COMPAGNIE DES MOTS D'LA DYNAMITE

Depuis 30 ans, la compagnie interdisciplinaire Des mots d'la dynamite fabrique et diffuse des spectacles pour petits et grands où se côtoient la poésie, la performance, le théâtre, la musique et les arts visuels. Nathalie Derome, la directrice artistique, s'amuse à dire que ce sont des spectacles sensationnels plutôt que spectaculaires, car ils possèdent une facture volontairement artisanale et sollicitent les sens, mettant en avant-plan la poésie du quotidien.

Les spectacles s'écrivent en collaboration avec des créateurs de différentes disciplines et à partir de l'essence même du jeu : des humains, un espace et une matière. Ils circulent au Québec, au Canada et à l'international. Depuis 2007, trois œuvres pour les tout-petits de 18 mois à 5 ans ont vu le jour. Ces spectacles ont été écrits sur mesure pour et avec les enfants rencontrés à chaque étape de l'écriture par le biais d'activités de médiation culturelle.



GENÈSE DU SPECTACLE C'EST MA SŒUR !

Pourquoi écrire un spectacle pour les plus grands des plus petits, les 4 à 7 ans ?

**PARCE
QUE!**

- A) Ces enfants prennent plaisir à se faire raconter des histoires ;
- B) Ils sont amusés par les jeux de cachettes, de vérités et de mensonges ;
- C) Ils aiment la représentation du Monde que l'illusion peut offrir ;
- D) Ils entrent dans cet univers avec confiance.

Toutes ces réponses !

Parce que ces plaisirs sont contagieux et que nous y succombons avec délice. Avec ses allures de comédie musicale, *C'est ma sœur!* intègre le jeu comique, le mouvement dansé et la chanson dans un décor épuré qui rappelle les contes illustrés.



RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

C'est ma sœur !

Kiki, Antonomase et Chouquette sont trois animaux disparates et pourtant frères et sœurs. Ils vivent dans une forêt inventée où rien ne reste en place. Même les sapins dansent, au rythme des aventures de cette tribu peu ordinaire !

C'est ma sœur ! révèle nos difficultés à vivre en harmonie, mais également la force des liens fraternels qui nous unissent et nous font grandir.



C'est ma sœur ! verra le jour en grande première à la Maison Théâtre du 7 au 17 mars 2019. Nous sommes très heureux de faire partie de la programmation 2018-2019 et d'approcher les plus grands des plus petits avec un spectacle humoristique.



FACE-À-FACE :

LES PERSONNAGES ET LES INTERPRÈTES

PERSONNAGE Chouquette

ANIMAL une brebis

QUALITÉ contemplative

DÉFAUT naïve

INTERPRÈTE Nathalie Derome



COMBIEN DE FRÈRES ET SŒURS AS-TU ?

Un frère et une sœur plus vieux, et un frère et une sœur plus jeunes.
Je suis la troisième d'une famille de cinq et l'enfant du milieu.

UNE ANECDOTE QUE TU AS ENVIE DE PARTAGER SUR TA FRATRIE ?

Un souvenir tout simple et heureux: Le dimanche, la famille se rassemblait chez ma grand-mère. Je dansais avec mes sœurs et mes cousines sur la musique de La Bolduc. Danser est un grand mot, en fait, je pense qu'on tournait en rond avec un fichu sur la tête, mais chose certaine, on adorait cette activité. Et à chaque rencontre, on recommençait malgré le bruit et le tumulte. Il faut dire que les parents discutaient fort autour de la table de cuisine et que nos frères et cousins descendaient les escaliers à toute vitesse, assis sur les coussins du salon. Malgré tout, rien ne pouvait déranger notre concentration. On était entièrement aspirées dans un autre temps et un autre monde.

EN TANT QU'ARTISTE PROFESSIONNELLE,
QUELLES DISCIPLINES PRATIQUES-TU ?

Je suis une artiste interdisciplinaire et performeuse. Je fabrique des spectacles aux formes variées depuis que je suis toute petite.



PERSONNAGE Kiki
ANIMAL un écureuil
QUALITÉ travaillant (ou vaillant?!?)
DÉFAUT vantard

INTERPRÈTE Steeve Dumais

COMBIEN DE FRÈRES ET SOEURS AS-TU ?
J'ai un frère jumeau

UNE ANECDOTE QUE TU AS ENVIE DE PARTAGER SUR TA FRATRIE ?

Être jumeau, c'est avoir un ami toujours avec soi et aussi avoir le double d'idées pour faire des blagues et des mauvais coups; pour se chicaner et se réconcilier. Un jour, nos parents n'étaient pas à la maison et un de nos cousins est venu chez nous. On rigole, on joue à des jeux et voilà... on commence à se chicaner et à se courir après. Une plante tombe et toute la terre roule sur le tapis du salon... qui est long et blanc. C'est la panique! On doit tout nettoyer avant que maman et papa arrivent. Mon frère a l'idée de nettoyer avec de l'eau. On va donc chercher un seau et on arrose toute la terre. Mauvaise idée. Quand nos parents sont rentrés, il y avait une montagne de boue à nos pieds et plus nous frottions, plus la boue s'étalait partout. On s'est vite entendus pour dire que c'était notre cousin qui avait tout sali! hihhi.

EN TANT QU'ARTISTE PROFESSIONNELLE,
QUELLES DISCIPLINES PRATIQUES-TU ?

Je suis comédien et metteur en scène. J'aime dessiner, faire de la marionnette, de l'ombre, de la musique.

J'aime m'amuser.



PERSONNAGE Antonomase

ANIMAL une fourmi

QUALITÉ ingénieuse

DÉFAUT égoïste

INTERPRÈTE Audrée Southière

COMBIEN DE FRÈRES ET SOEURS AS-TU ?

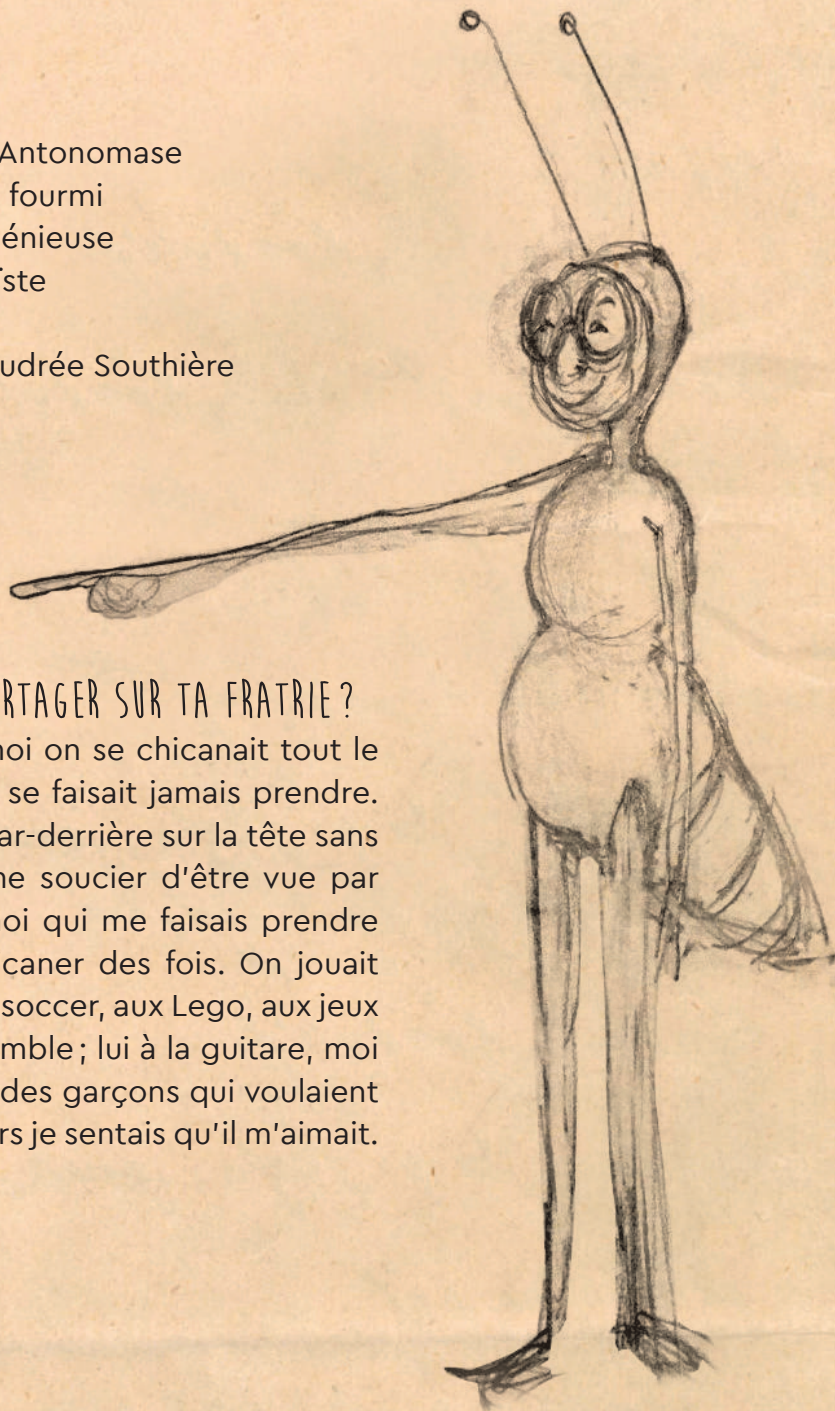
Un grand frère

UNE ANECDOTE QUE TU AS ENVIE DE PARTAGER SUR TA FRATRIE ?

Quand j'étais petite, mon frère et moi on se chicanait tout le temps sur tout. Il me frappait et ne se faisait jamais prendre. Moi, pour me venger, je le frappais par-derrrière sur la tête sans qu'il ne me voie venir, mais sans me soucier d'être vue par mes parents. Alors c'est toujours moi qui me faisais prendre et disputer. C'est normal de se chicaner des fois. On jouait toujours ensemble : à la cachette, au soccer, aux Lego, aux jeux vidéo. On faisait de la musique ensemble ; lui à la guitare, moi au micro. À l'école, il me protégeait des garçons qui voulaient nous embêter, mes amies et moi. Alors je sentais qu'il m'aimait.

EN TANT QU'ARTISTE PROFESSIONNELLE,
QUELLES DISCIPLINES PRATIQUES-TU ?

Le théâtre et la musique



LES COLLABORATEURS



ANNE PARENT, ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE, DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE

Originaire de l'Est ontarien, Anne Parent termine ses études en mai 2017 dans le programme Théâtre-Production, volet gestion et technique de scène, au Collège Lionel-Groulx à Sainte-Thérèse. Depuis sa sortie de l'école, elle a travaillé pour la production *Odysseo* (Cavalía), *Mokatek et l'étoile disparue* (Ondinnok et Vox théâtre), *Toutou* (Vox Théâtre) et *Chaos Coco* (Théâtre Ondulé), ainsi que pour les Festivals St-Ambroise Fringe et Juste pour rire. Crédit photo : Étienne Fournier



GIGI PERRON, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Gigi Perron, peintre et illustratrice, a exposé lors de nombreux événements d'art contemporain (Québec, Belgique). Elle a publié trois recueils de bandes dessinées à la maison d'édition L'Oie de Cravan et a collaboré avec de nombreux organismes en tant qu'illustratrice. Sa signature se démarque par un imaginaire unique et un remarquable sens de l'observation des aléas du quotidien. Collaboratrice de longue date de la compagnie Des mots d'la dynamite, Gigi Perron a participé à la création de plusieurs spectacles en tant que scénographe, costumière et conseillère artistique. Illustration : Gigi Perron



LUCIE BAZZO, ÉCLAIRAGES

Lucie Bazzo œuvre dans les domaines du théâtre et de la danse depuis 1987. Elle a commencé sa carrière avec *La Trilogie des dragons* de Robert Lepage, avec qui elle collabore toujours. En danse, elle éclaire les créations d'une pléiade de chorégraphes, comme elle le fait pour de nombreux artistes de la chanson. Elle travaille également dans le milieu muséal et dans celui de la performance. Lucie Bazzo collabore régulièrement avec Des mots d'la dynamite depuis 1995. Crédit photo : Richère Trudeau



DANIELLE LECOURTOIS, CONSEIL AUX MOUVEMENTS ET À LA CRÉATION

Danielle Lecourtois cultive depuis 30 ans une approche singulière d'un langage chorégraphique théâtral dans les arts de la scène. Elle travaille tour à tour comme chorégraphe, interprète, conseillère au mouvement ou à l'assistance à la mise en scène. Au théâtre, elle collabore régulièrement avec les metteurs en scène Michel-Maxime Legault, Benoît Vermeulen, Angela Konrad, Cédric Delorme-Bouchard, D.Kim, Luce Pelletier et Isabelle Leblanc. Parallèlement, elle enseigne à l'option théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe et agit à titre d'accompagnatrice au mouvement auprès des étudiants de l'École nationale de théâtre. Crédit photo : Angelo Barsetti



LÉANDRE BOURGEOIS, CONCEPTION SONORE

Après l'obtention de son baccalauréat en piano classique de l'Université de Moncton en 2003, Léandre a œuvré pendant près de quinze ans comme technicien et responsable du studio d'électroacoustique du département de musique de l'université. Il a également travaillé à titre d'ingénieur du son à l'enregistrement d'albums de musique de tous genres, à la sonorisation de spectacles ainsi qu'à la création de trames sonores de films et de dessins animés. En 2018, il est l'artiste en résidence du festival RE:FLUX à Moncton où il présente son projet FAUX:BOURDON, une excursion dans la musique électroacoustique minimaliste abstraite. Parallèlement, il parcourt le monde comme claviériste au sein du groupe rock acadien Les Hôtesses d'Hilaire et profite à fond de sa passion pour les claviers vintage. Crédit photo : Maude Limoges Mongeau



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

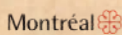


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL



Culture
et Communications
Québec



LA
FABRIQUE
CULTURELLE



Villeray
Saint-Michel
Parc-Extension

