



# C'EST MA SŒUR!

## Fiche technique

**Durée du spectacle :** 50 minutes

**Public :** 4 à 7 ans

**Jauge :** 250 personnes

Un aperçu de la scénographie, de la musique et de l'éclairage.

La scénographie de *C'est ma sœur!* est constituée de 6 sapins (accessoires scéniques). L'espace scénique est constitué de quatre jeux de pendrillon d'ouvertures différentes et d'un cyclorama. Quatre moniteurs se trouveront en avant-scène et au lointain à jardin et à cour. En plus de l'éclairage traditionnel, nous aurons deux projecteurs black light DEL et un laser à gobos avec un shutter DMX.

Le diffuseur doit fournir :

1. Scène :

Au minimum une profondeur de 25' et une hauteur libre (scène au grid) de 15'.

(largeur X profondeur X hauteur)

- Salle de type A : une scène de 30' X 28' X 20'
- Salle de type B : une scène de 25' X 25' X 15'
- Salle de type C : une scène de 20' X 25' X 15'

1.2. L'habillage :

- 4 jeux de pendrillons avec des ouvertures différentes (voir le plan annexé);
- 3 frises;
- 1 cyclorama.

2. L'éclairage :

Lampes et accessoires :



- 1 console d'éclairage 96 canaux 2 univers;
- 1 machine à fumée;
- 16 porte-gobos de taille B;
- 1 C-clamps.

Projecteurs (les plans seront adaptés selon votre inventaire) :

- 5 PAR 64 MFL;
- 6 PAR 64 NSP;
- 5 Fresnels 1K avec les volets;
- 9 Strand Iris 1;
- 9 Strand coda 1000;
- 21 ETC Source 4 Zoom 25-50 degrés;
- 9 ETC Source 4 36 degrés;
- 7 ETC Source 4 50 degrés;
- 6 Leko Zoom 15/30 degrés.

Circuit et filage :

- 4 gradateurs au sol;
- 1 DMX 5 pins de 100';
- 2 DMX 5 de 25';
- 6 adaptateurs u-ground à twistlock.

### 3. Sonorisation

- Console de son minimum 8 entrées et 6 sorties;
- Système de son de salle (PA et Cluster);
- 4 moniteurs sur scène;
- 1 Jack 1/8 à stéréo XLR ou Jack ¼;
- 2 boîtiers directs (DI);
- 1 micro Shure KSM 137 en coulisse cour sur un petit pied de micro.

### 4. Régie

- Une console de son, une console d'éclairage et un espace de travail derrière le public doivent être installés.
- 1 table et 1 chaise/tabouret.

### 5. Personnel demandé



Montage : 1 directeur technique et 2 techniciens

Démontage : 2 techniciens

Le directeur technique et les techniciens doivent aider à charger, à décharger un camion et à transporter le matériel; effectuer le montage, le focus des projecteurs et l'installation des consoles son et éclairage ainsi qu'assurer le démontage du matériel d'éclairage.

#### 6. Temps de montage et de démontage

\* Peut varier selon le type de salle.

- Pré-montage : installer l'éclairage, le système de son, la régie et l'habillage. Prévoir plus d'heures au montage s'il n'y a pas de pré-montage.
- Montage : 4 à 6 h
- Démontage : 1 h 30

#### 7. Loge

- Une loge avec salle de bain complète : toilette, douche, lavabo, serviette de bain;
- Eau potable disponible.

#### 8. Autre

- 1 chariot à roulettes;
- Génie, escabeaux pour faire le focus des éclairages.

#### La production fournit :

- Gobos;
- Blacklight DEL;
- Laser et shutter DMX;
- Accessoires et scénographie;
- Carte de son et 2 jack ¼.

#### Annexes (adaptés à votre salle)

- Plan d'éclairage;
- Plan de pendrillons;



- Horaire de montage.

## 11. Contact

Agente de diffusion  
Communication-Diffusion Ginette Ferland  
514-291-4969  
[netgi@videotron.ca](mailto:netgi@videotron.ca)

Directrice technique et régie  
Anne Parent  
514-894-6925  
[theatreap@hotmail.com](mailto:theatreap@hotmail.com)

Directeur administratif  
819-226-3343  
[pierrelap@cgocable.ca](mailto:pierrelap@cgocable.ca)